

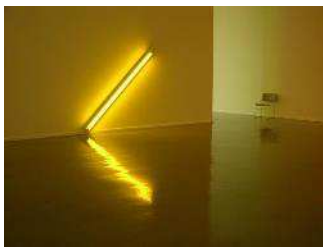
77. MON OEIL N° 77

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés
 Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite
 Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS. Dès la maternelle

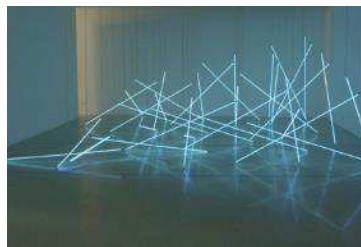


Cet épisode « spécial vacances de la Toussaint » est assez mélancolique. Pourtant son préambule nous indique qu'il va être question de la lumière.
 « La lumière: indispensable en peinture, en photographie, elle joue bien sûr un rôle clé pour le cinéma et la vidéo. Elle rend visible les choses, joue sur les couleurs, souligne les traits, structure la composition...elle est un élément essentiel à l'image! »

Faire des recherches sur des artistes qui travaillent avec la lumière.



Dan Flavin



François Morellet



Claude Lévêque

- Le film « Parallels » de [Nicholas Ferreira](#) (Music : 5Alarm)

Le noir, les points blancs, la musique évoquent un espace sidéral*. Puis tout se transforme. L'ambiance sonore s'accélère, ressemble à celle d'une boîte de nuit. Les points deviennent baguettes de magicien faisant apparaître des formes géométriques rappelant des bâtiments contemporains. Tout tourne, grandit, rapetisse. On passe du blanc au noir. Le blanc et le noir fusionnent éclatant en un soleil de lumière dont les rayons se mettent à danser. Le film s'arrête brusquement.

**(La nuit dispensait ses trésors. Dans le ciel chaque étoile avait pris sa place avec la même exactitude que dans carte sidérale. Gracq, Argol, 1938, p. 63).*

Le film peut servir de support d'écriture.

- Le film « Yachay » d'Anne Zwiener

Les sons d'une forêt accompagnent ce film en négatif. Contraste du noir et du blanc. Le blanc des arbres, des feuilles, de la silhouette humaine se détachant sur le noir d'encre de la forêt. Le personnage, assis sur un tronc d'arbre, affiche sa mélancolie dans son attitude. Du vert, c'est un cerf au cœur rouge et palpitant qui se rapproche de l'homme. La main semble rentrer en dialogue avec l'animal. Mais resté seul, la tristesse l'envahit à nouveau. Quand un colibri vert, au cœur rouge et palpitant, s'offre à lui. Il en absorbe le cœur, le place dans sa poitrine. Il part alors dans cette forêt et s'empare des cœurs de tous les animaux qu'il rencontre. C'est cinq cœurs qui emplissent sa poitrine. Que lui arrive-t-il ? Il réfléchit. Il ressort ces cœurs et les enfouit dans la terre. Une fleur va surgir, grandir ... Former une nouvelle planète ? On est devant le grand mystère de la vie, de la mort. La musique devient chant rituel. Les mains humaines deviennent vertes à leur tour et des papillons* de la même couleur volètent accompagnant le générique de fin.

Le film peut servir de support d'écriture et de discussion philosophique.

Il est à rapprocher des « Archives du Cœur » de [Christian Boltanski](#) :

« Réflexion sur la fuite du temps, Personnes est l'un des maillons de la chaîne du souvenir, de cette « petite mémoire » qui définit la singularité fragile de chacun, dont Les Archives du cœur forment l'immense recueil. » INFERNO

**Dans les « vanités » les papillons sont symboles de l'âme.*

Des « Vanités »



Attribué à [Antonio de Pereda](#) (1608/167)



[Philippe Pasqua](#) (1998)

- Le film « Rêves de brume » de [Sophie Racine](#), musique [Thibault Sellier](#)

Une cloche sonne. Une foule urbaine se presse. Un homme regarde le ciel gris. Il monte dans un car. On est transporté dans un paysage de montagne où le vent souffle. L'homme n'est plus qu'une silhouette noire dans cette atmosphère grise. Quelques touches de couleurs : des cerfs-volants, une cascade viennent égayer l'atmosphère. Les sons de la nature se mêlent à ceux d'un violoncelliste. Comme guidé par cette musique l'homme avance nous donnant à voir différents aspects de la montagne. Les deux hommes se font face. Le violoncelliste arrête de jouer et s'en va son instrument sur le dos.

*Le film rappelle l'ambiance du tableau de Caspar David Friedrich :
Le voyageur contemplant une mer de nuages (1818)*



Comme le film précédent, il peut servir de support d'écriture et de discussion philosophique. Faire un travail sur les familles d'instruments dans les orchestres symphoniques (les cordes, les vents, les percussions.)

- Le film « Nolde's sky » de [Sharon Liu](#)

Les pinceaux, la main du peintre, des couleurs vives qui s'étalent, la symphonie peut commencer. Une ferme rouge, un cheval noir qui galope dans un paysage aux couleurs de feu, tout nous rappelle les expressionnistes allemands Emil Nolde mais aussi Franz Marc qui a peint de nombreux chevaux.



Emil Nolde (1867/1956)



Franz Marc (1880/1916)

